



L'APPAS

Association pour
la promotion de la pratique
des arts du spectacle



LE PROJET ASSOCIATIF DE L'APPAS

OCTOBRE 2023

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION	
.....	p.1 à 2
BILAN MORAL 2021-2022	
.....	p.3 à 4
BILAN D'ACTIVITES 2021-2022	
.....	p.5 à 8
OBJECTIFS ET ACTIONS POUR LA SAISON 2022-2023	
.....	p.9 à 10

ANNEXES

ANNEXE 1. LES EVENEMENTS 2022-2023 DE L'APPAS

ANNEXE 2. LES APPELS A PROJETS ACCOMPAGNES PAR L'APPAS

ANNEXE 3. LISTE DES ARTISTES-INTERVENANTS DE L'APPAS 2022-2023

Créée en 2004, l'APPAS est l'Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle. Son objet social est « de promouvoir la pratique des arts vivants et visuels et d'en favoriser l'accès par le développement d'actions de médiation culturelle menées par des artistes professionnels ».

Au fil du temps et des réalités du territoire, l'APPAS a vu son projet évoluer pour devenir aujourd'hui un espace de ressource et de partage autour de la médiation artistique et culturelle en Normandie.

Agréée « Jeunesse et Éducation Populaire », l'APPAS cherche par ses actions à encourager l'émancipation des personnes et à favoriser l'exercice de leurs droits culturels en leur permettant d'accéder, de participer et de contribuer à la vie culturelle.

Notre activité principale est d'accompagner les artistes normands qui souhaitent développer des actions de médiation. Ainsi l'association regroupe, promeut et valorise une large proposition d'actions de médiation artistique et culturelle.

Ces actions peuvent prendre la forme :

- D'interventions artistiques : dans le milieu scolaire, dans le secteur des loisirs, de la petite enfance, dans les milieux dits spécifiques comme la santé, le handicap, le milieu carcéral, ou l'insertion... ou encore dans le cadre de formations professionnelles,
- De spectacles professionnels : des spectacles pour le jeune public d'une part et des orchestres et chorales constitués d'artistes amateurs et de professionnels.

Soutenue par la DRAC Normandie, le département du Calvados et la ville de Caen, l'APPAS est reconnue pour la diversité et la qualité de ses propositions ainsi que pour le professionnalisme de ses équipes.



Association ouverte à toutes et tous, l'APPAS anime un projet culturel fédérateur qui favorise les coopérations et les solidarités locales. Chaque saison, ce sont plus de 200 interventions qui se déroulent sur le territoire normand.

Dans toutes ses initiatives, l'APPAS s'attache particulièrement à la qualité des relations entre les personnes. Il s'agit pour nous de faire lien. Nous sommes des intermédiaires.

Entre les artistes-intervenant-es et les personnes qui les accueillent dans les structures :

- En accompagnant les équipes des structures d'accueil dans leurs projets de médiation
- En facilitant l'accès de structures d'accueil à des artistes-intervenant-es professionnels et expérimentés
- En favorisant la co-construction des propositions de médiation avec toutes les parties-prenantes

Entre les artistes-intervenant-es et les personnes qui bénéficient des actions.

- En permettant aux personnes d'accéder à une large diversité de propositions artistiques
- En permettant aux personnes de participer à la vie culturelle par la pratique artistique

Entre les artistes-intervenant-es

- En proposant un espace de rencontre et de partage propice aux coopérations
- En rendant accessible des ressources professionnelles
- En animant des actions de formation entre pairs

Tous ces liens tissés entre ces différentes parties prenantes d'un même territoire participent activement à la richesse de sa vie culturelle.

ENFIN LA FIN !

Après trois saisons marquées plus ou moins par la crise sanitaire du COVID, la saison 2021/2022 est celle du retour à la normale. Les artistes-intervenant-es ont même pu tomber le masque à l'hôpital en avril dernier. La flûte y est de retour. Pourvu que ça dure...

Notre niveau d'activité est aujourd'hui supérieur à celui que nous connaissions en 2018-2019. On note également une progression importante des interventions auprès de la petite enfance alors que les actions dans le secteur des loisirs sont moindres.

DES TEMPS DE PARTAGE ET DE RENCONTRES

Pour favoriser les rencontres et le partage entre artistes, public et partenaires professionnels, L'APPAS a proposé plusieurs temps collectifs.



Didier Dufour, Séverine Lebrun, Nadège Queuniet et Stéphane Devineau ont réuni leurs orchestres (respectivement percussions, chorale, accordéon, musique traditionnelle) pour 3 représentations au Zénith à Caen, à l'espace Tandem à Caen et au Bazarnaom, toujours à Caen.

Pour permettre aux artistes-intervenant-es de se rencontrer, nous leur avons proposé un stage de percussions corporelles.

Aussi, nous avons organisé un *RDV des cheffes* qui a réuni les 6 cheffes de chœur que nous accompagnons. Elles ont pu mieux se connaître et échanger sur leurs pratiques.

COMMUNICATION

C'est là notre gros chantier depuis plus d'une saison. A partir du besoin de revoir notre site internet, nous avons souhaité travailler globalement à améliorer la communication sur notre projet. Pour ce faire, nous avons bénéficié d'un *transfert de savoir-faire* proposé par la Chambre Régionale d'Economie Sociale et Solidaire (CRESS) dans le cadre du contrat de filière musiques actuelles en Normandie.

Ainsi, la responsable du pôle communication du Groupement d'Employeur Culture SECRATEB nous a accompagné pendant 7 demi-journées pour préciser nos messages, nos cibles et nos outils. Beaucoup de travail reste à faire mais nous avons déjà revu la présentation de notre projet (voir dossier en annexe).

L'APPAS : STRUCTURE PORTEUSE D'APPELS A PROJETS

Nous accompagnons les artistes dans le montage de leurs projets et la rédaction de leurs dossiers.

Projets 2022 mis en œuvre en 2022-2023 :

- Aurélie Lecorps et Pauline Madeline de la Cie Passeurs de rêves à la crèche les Ouistitis à Sartilly (50) dans le cadre d'un projet petite enfance BABIL.
- Marie-Paule Bonnemason et Sarah Lévêque au Relais Petite Enfance d'Outreville sur Sienne (50) dans le cadre d'un projet petite enfance BABIL.
- Mathieu Tanguy et Alexis Debeuf de la Cie Datakidz à l'Institut Médico-Educatif de Dives sur mer dans le cadre d'un projet Culture-Santé.
- Séverine Lebrun au service de néonatalogie de l'hôpital de Caen dans le cadre d'un projet Culture-Santé.
- Mathieu Tanguy de la Cie Datakidz à l'école élémentaire d'Ouilly le Tesson (14) dans le cadre d'un projet Jumelage-Résidence d'artiste.
- Nadège Queuniet de la Cie Les Airs Sauvages à l'école élémentaire Vieira Da Silva à Caen – Grâce de Dieu dans le cadre d'un projet Jumelage-Résidence d'artiste.

Projets 2023 mis en œuvre en 2023-2024 :

- Elodie Huet au foyer d'hébergement Les Basses Landes à Condé en Normandie avec l'APAEI du bocage virois et de la Suisse Normande (14) dans le cadre d'un projet Culture-Santé.
- Caroline Flamant à l'école primaire Les Roseaux de Rots (14) dans le cadre d'un projet Jumelage-Résidence d'artiste.
- Aurélie Lecorps et Pauline Madeline de la Cie Passeurs de rêves à la crèche et au RPE Les Lutins d'Orne Odon à Evrecy (14) dans le cadre d'un projet petite enfance BABIL.

Ces neuf projets sont détaillés en annexe.

LA VIE ASSOCIATIVE

La crise sanitaire enfin passée, nous avons pu reprendre notre rythme habituel entre Conseils d'Administration et Assemblée Générale avec nos administrateurs bénévoles engagés et motivés.

Les habitudes sont également revenues au niveau de la pratique amateur. Les chorales et les ateliers d'orchestre ont retrouvé leur niveau de fréquentation d'avant la crise.

LES RESSOURCES HUMAINES

Grâce à des mutualisations de postes au sein du Groupement d'Employeurs Culture SECRATEB et avec la SCOP Art'Syndicate au sein d'un Pôle Territorial de Coopération Associatif (PTCA) en cours de création, nous avons stabilisé une équipe permanente constituée d'un directeur-administrateur, d'une chargée de développement de projet et d'une secrétaire administrative. Bien que cohérente et efficace, cette équipe reste très minime puisqu'elle ne représente qu'un unique équivalent temps plein annuel.

Pour développer nos activités et aussi pour en promouvoir la diversité et la qualité, il nous faut continuer encore à consolider nos ressources humaines. L'APPAS est une structure unique en son genre. Avec des moyens supplémentaires, nous pourrions lui donner une visibilité et une envergure bien plus grande.

Enfin une saison sans histoires de crise sanitaire ! Les artistes-intervenant-es ont même pu tomber le masque à l'hôpital en avril dernier. La flûte y est de retour. Pourvu que ça dure...

Notre niveau d'activité est aujourd'hui supérieur à celui que nous connaissions en 2018-2019. On note également une progression importante des interventions auprès de la petite enfance alors que les actions dans le secteur des loisirs sont moindres.

A. LES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

Nous comptons pour cette saison culturelle 185 interventions annuelles ou ponctuelles réalisées par 44 artistes-intervenant-es (163 actions avec 35 artistes la saison dernière). Une petite moitié des interventions a lieu sur le territoire de la Communauté Urbaine de Caen la mer. Plus d'un tiers a lieu dans le reste du Calvados et toutes ou presque en Région Normandie.

1 - INTERVENTIONS DANS LE SECTEUR DE LA PETITE ENFANCE

Cette saison, **91 interventions ont eu lieu dans le secteur de la petite enfance dont 36 sur le territoire de la Communauté Urbaine de Caen la mer (67 dont 37 à Caen la saison dernière).**



Ces interventions sont principalement menées par le collectif de la Compagnie Bleu de Lune, créé par Emmanuel Ricard, et regroupant 7 autres artistes-intervenants musiciens : Benjamin André, Marion Motte, Séverine Lebrun, Juliette Robine, Mathieu Tanguy, Éline Landon et Myriam Tual.

Leurs interventions ont lieu dans tous les types de structures d'accueil de la petite enfance (Relais Assistant Maternelle, crèches, halte-garderies, multi-accueils, centres CAF, écoles maternelles...).

En plus des interventions musicales du collectif de la Compagnie Bleu de Lune, nous proposons les interventions d'Aurélie Lecorps de la Compagnie Passeurs de rêves, d'Elodie Huet et de Caroline Flamant. Leurs interventions sont plus axées sur le conte, l'expression corporelle et les arts plastiques.

2 - INTERVENTIONS DANS LE MILIEU SCOLAIRE

Nous comptons pour cette saison **16 interventions dans le milieu scolaire.**

Clémence Kronneberg a encadré un projet théâtre avec les élèves de 3^{ème} et 4^{ème} du collège Maîtrise Notre Dame à Douvres-la-Délivrande.

Isabelle Gancel a proposé des interventions autour du chant à l'école Reine Mathilde de Caen - Guérinière.

Philippe Guitton a encadré un projet autour des percussions à l'école St Joseph de Bayeux.



3 - INTERVENTIONS DANS LE CADRE DE FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Nous comptons pour cette saison **4 interventions dans le cadre de formations professionnelles.**



Fabienne Morel est intervenue à la médiathèque de Beaufort en Anjou (49) pour une formation à l'art du conte.

Claire Garrigue est intervenue à l'Aigle pour une formation à l'art du conte.

De même, Marion Motte est intervenue à Saint Lô pour une formation à l'art du conte.

4 - INTERVENTIONS DANS LES MILIEUX SPECIFIQUES (SANTE, HANDICAP, CARCERAL, INSERTION)

Nous comptons pour cette saison **14 interventions dans les milieux dits spécifiques** en plus des interventions du Specifik solo au CHU de Caen (voir plus bas).

Dans le cadre du dispositif Culture-Santé, Mathieu Tanguy est intervenu à l'IME Les Côteaux Fleuris à Dives sur mer avec un public porteur de troubles du spectre autistique.

Aussi dans le cadre du dispositif Culture-Santé, Elodie Huet est intervenue au foyer d'hébergement Les Basses Landes à Condé en Normandie et Séverine Lebrun est intervenue au service de néonatalogie du CHU de Caen.

Dans la continuité du partenariat avec la salle de musiques actuelles La Luciole les saisons dernières, Emmanuel Ricard, Benoît Buisson et Myriam Tual sont intervenus au foyer d'accueil médicalisé (FAM) d'Argentan.



Séverine Lebrun a renouvelé ses ateliers Parents-Enfants réguliers au Centre d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMSP) d'Ifs. Nadège Queuniet a renouvelé ses interventions musicales au centre de dialyses du CHU de Caen. Et Isabelle Gancel a renouvelé ses interventions autour du chant au Centre de soin d'accompagnement et de prévention en addictologie à Caen.

5 - INTERVENTIONS DANS LE SECTEUR DES LOISIRS (CHAMP SOCIOCULTUREL)

Nous comptons pour cette saison **29 interventions dans le secteur des loisirs.**

Le musicien Philippe Guitton a proposé des ateliers « Bruicolage » à Caen, Avranches, Lisieux et Mondeville.

Le technicien-musicien Romain Lecomte a proposé un atelier « Le son au cinéma » au cinéma de Coutances.

Wenceslas Bazémo propose des ateliers de danse africaine à Bretteville sur Laize. Sophie Lepionnier propose un atelier théâtre à la MJC de Caen-Calvaire Saint Pierre. Didier Dufour propose un atelier de percussions africaines à Tilly sur Seullès.



Les chorales sont nombreuses au sein de l'association : Emilie Corre en a animé une à Terres de Druance, Séverine Lebrun à Caen-Vaucelles, Isabelle Gancel à Caen, Miléna Marin à Langouët (35).

B. LES SPECTACLES

1 - LES SPECTACLES PROFESSIONNELS DANS LES LIEUX DES INTERVENTIONS



Spécifik solo

Ce spectacle musical est interprété par Séverine Lebrun. Grâce à des financements des associations « L'Art de donner » et « Courrir entre deux O » le concert a pu être joué 11 fois pour des représentations dans le service pédiatrie du CHU de Caen.



Bleu de Lune

Ce collectif de musiciens-intervenants propose aussi des concerts pour les tout-petits.

Le concert a pu être joué une trentaine de fois en 2022/2023. Par exemple pour des représentations dans les bibliothèques de l'agglomération de Lisieux.



Café chantant, Concert insolite

Sous ces deux noms, Marion Motte propose des concerts solos à destination du jeune public.

Ces concerts ont pu être joués 4 fois en 2022/2023. Par exemple pour des représentations à la bibliothèque d'Honfleur ou dans les RPE de Falaise et Merville-Franceville.



Manigale

Ce spectacle est interprété par Nadège Queuniet, Stéphane Devineau et Rivo Ralison de la Compagnie des Airs Sauvages. Il présente les musiques et danses traditionnelles.

Le concert a été joué une dizaine de fois en 2022/2023 dans des écoles de Caen et du Calvados dans le cadre de la manifestation « Écoles qui Folkent » proposée par l'OCCE14.

2 - LES ORCHESTRES AMATEURS

Animés par des artistes-intervenants professionnels ces orchestres constitués de musicien·nes amateurs se produisent régulièrement.

L'orchestre MAZEL COMBO propose un répertoire autour du jazz manouche, de la musique klezmer et de la musique tzigane. Il s'est produit 6 fois cette saison à Caen, Cabourg, et Cambremer.

En partenariat avec l'association Normandines Percussions, Emmanuel Davière propose un orchestre de percussions qui s'est produit 8 fois à Flers, Carentan, Falaise, Clécy, Vire, Flers et Caen.



C. LES TEMPS COLLECTIFS

Pour favoriser les rencontres et le partage entre artistes, public et partenaires professionnels, L'APPAS propose des temps collectifs.

Le 15 février 2023, nous avons proposé aux artistes-intervenantes cheffe de chœur une demi-journée de rencontre autour de leurs pratiques artistiques au Bazarnaom à Caen. 5 artistes ont participé.



Cette année encore, Didier Dufour, Séverine Lebrun, Nadège Queuniet et Stéphane Devineau ont réuni leurs orchestres (percussions, chorale, accordéon, musique traditionnelle) pour 3 représentations au Bazarnaom à Caen, au Zénith de Caen à l'occasion du concert du groupe « Mes Souliers Sont Rouges » et à l'espace Tandem à Caen.

A la suite de la session de la saison précédente, nous avons proposé à nos adhérents un stage de percussions corporelles avec le musicien Sylvain Robine.

Aussi pour soutenir les artistes-intervenant-es dans leur travail de création, nous animons depuis deux ans un groupe de travail et de réflexion autour du spectacle Jeune Public. Ce collectif informel réunit des artistes-intervenant-es de L'APPAS mais aussi des artistes de compagnies caennaises spécialisées dans les spectacles à l'attention des bébés, des enfants, des adolescents et des familles.

La crise sanitaire enfin passée, nous allons poursuivre notre travail de consolidation et de structuration de notre organisation et de ses activités.

En particulier, nous avons pour objectif d'améliorer significativement la communication autour de notre projet. Il nous semble que notre projet est pour ainsi dire unique en son genre et nous voulons le faire savoir.

Nourris de notre expérience, voici nos objectifs sur 2023-2024 :

DEVELOPPEMENT DE L'ACTIVITE

- Accompagnement des artistes : conseils, apport de ressources professionnelles, réponses aux appels à projet, agréments pour interventions en milieu scolaire...
- Diffusion, valorisation et promotion du travail des artistes-intervenant-es
- Elargir l'action sur l'ensemble du territoire, en insistant davantage sur les zones prioritaires et les zones rurales
- Continuer le travail de co-construction des interventions entre les artistes et les lieux d'accueil
- Développer le réseau sur le territoire :
 - Renforcer et entretenir notre participation aux réseaux professionnels de l'action culturelle et de la médiation artistique (ODIA, NORMA, Réseau Enfantissage...)
 - Développer notre collaboration avec d'autres associations de pratiques amateurs toutes disciplines confondues (Amavada, Papillon Noir Théâtre, Le Cana...)
- Créer des événements, des temps et espaces de rencontre (artistes/publics, artistes/structures, artistes/artistes, professionnels)



DEVELOPPEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

- Fédérer toujours plus d'adhérents autour du projet commun et de sa mise en œuvre
- Faire adhérer des professionnels de la médiation culturelle dont des personnes morales c'est-à-dire les structures qui accueillent nos actions
- Alimenter le sentiment d'appartenance des artistes-intervenants
- Aller vers plus de temps de concertation et d'échanges autour de la médiation artistique et culturelle

DEVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES

Bien que cohérente et efficace, notre équipe salariée permanente est bien trop limitée pour permettre de mettre en œuvre toutes les actions envisagées. C'est pour nous une grande frustration car il nous semble que notre projet ne bénéficie pas de la notoriété à laquelle il pourrait prétendre.

Pour consolider notre équipe permanente, nos marges de manœuvre sont limitées. Notre capacité d'autofinancement est déjà grande et stable. Elle ne semble pas pouvoir beaucoup progresser.

Les soutiens dont nous bénéficions des collectivités publiques partenaires sont précieux et nécessaires mais insuffisants pour envisager une embauche pérenne supplémentaire. Bien que souhaitable, l'augmentation significative dont nous avons besoin apparaît comme fort peu probable dans l'environnement actuel.

Face à ce constat, nous allons travailler à développer des mutualisations avec des structures partenaires. Grâce à un soutien exceptionnel du Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA), nous allons pouvoir engager concrètement la création d'un Pôle Territorial de Coopération Associatif (PTCA) dédié à l'accompagnement des musicien·nes normand·es : LE PAGITEC Normand.

Dans ce cadre, nous projetons la création d'un poste de chargé·e de communication avec le soutien de la Direction Générale de la Cohésion Sociale (DGCS) pour un poste dit FONJEP (Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire).

Quelques exemples d'actions envisagées pour atteindre ces objectifs :

Déjà accompagner nos 40 artistes-intervenants dans la mise en œuvre de leurs 200 actions annuelles.

Et aussi :

- Organisation d'au moins une journée professionnelle pour valoriser le travail de création des artistes-intervenants
- Organisation de Café APPAS mensuels pour réunir régulièrement les adhérents, les usagers et les salariés.
- Organisation de soirées réunissant la chorale de Séverine Lebrun de Caen, l'atelier percussions africaines de Didier Dufour à Tilly sur Seullès, l'atelier musiques traditionnelles de Stéphane Devineau à Cairon et l'atelier d'accordéon diatonique de Nadège Queuniet à Caen.
- Organisation d'un séminaire de pratique et/ou d'un stage de pratique
- Refonte du site web lappas.fr
- Travail avec un graphiste pour la création d'un flyer de présentation de l'APPAS
- Participation aux réseaux régionaux et nationaux de la médiation culturelle et artistique.

Liste non exhaustive perpétuellement en réflexion.

ON VA SE TENIR CHAUD

12 mai 2023, au Bal Monté du Bazarnaom à Caen

Didier Dufour, Séverine Lebrun, Nadège Queuniet et Stéphane Devineau, qui animent des cours de percussions, chorale, accordéons et musique traditionnelle, ont réuni leurs orchestres pour une représentation ouvertes à tous dans le Bal Monté du Bazarnaom.

Atelier accordéons-harpes
NADÈGE QUEUNIET

Atelier trad musique
STÉPHANE DEVINEAU

Chorale Unlundsurdoux
SÉVERINE LEBRUN

Atelier djembé
DIDIER DUFOUR

ON VA S'TENIR CHAUD

concerts communs collectifs
solidaires chauds et chouettes



DANS LES PAS DES OURS

Babil _ 2022-2023

Partenaires :

- L'APPAS : Compagnie Passeurs de Rêves, Auélie Lecorps et Pauline Madeline, comédiennes et metteuse en scène
- Les Ouistitis, Sartilly (50)

Descriptif :

Ce projet a pour but d'accompagner l'éveil artistique et culturel des enfants et de leurs familles par la découverte de l'expression corporelle, théâtrale et non verbale par la mise en place d'ateliers ludiques, poétiques et sensitifs, en lien avec le spectacle en création « la Saison des Ours », d'expériences interactives, de sensibilisation à la nature. Il permettra également d'insuffler à l'équipe de la crèche, une dynamique nouvelle, développer une communication non-verbale plus intuitive, plus ressentie et intégrer des pratiques inédites.

Le but pour la compagnie et ses deux artistes est de se laisser surprendre, s'émerveiller, partager, profiter de moments inattendus, impromptus avec les enfants, les professionnelles et les parents pour créer des liens privilégiés, laisser émerger des étincelles, nourrir leurs recherches et le processus créatif de leur nouveau spectacle. Le travail de création posera un regard nouveau sur le conte de Boucle d'Or, nous raconterons l'histoire sans texte, la réinventant en corps, musique et images. Nous proposerons une version onirique et poétique et interrogerons le lien de l'enfant avec la nature, sa place dans la famille et sa quête d'identité.

La compagnie interviendra au sein de la crèche les Ouistitis de Sartilly et plus largement pour le RPE de novembre 2022 à mars 2023, sur 3 semaines. La temporalité du projet est essentielle, puisqu'elle va suivre celle de la création du spectacle. Une présentation de travail aura lieu à l'issue de ce dernier temps de résidence en mars.

Il est envisagé la création d'une vidéo autour du projet qui permettra d'en garder une trace et qui sera un support précieux de restitution et de communication.



Partenaires :

- L'APPAS : Marie-Paule Bonnemason, chanteuse lyrique, et Sarah Lévêque, plasticienne
- RPE, Qutreville sur Sienne (50)

Descriptif :

Avec ce projet les artistes souhaitent faire découvrir l'univers de l'opéra pour les 0-3 ans au sein du RPE de Quettreville sur Sienne par le biais d'ateliers, de sensibilisation et d'expérimentation participative. Ce sera également l'occasion de sensibiliser les adultes aux outils artistiques d'expression proposés lors de la résidence en vue d'une pérennisation des activités au sein de la structure d'accueil.

Le projet permettra de créer un espace de confiance pour essayer de nouvelles pratiques artistiques et favoriser un éveil artistique à la culture pour un développement harmonieux du jeune enfant tout en stimulant son expression personnelle et pour les adultes l'occasion d'enrichir ses connaissances et de se projeter dans de nouvelles aventures professionnelles. Ce qui permettra de valoriser le relais et les matinées d'éveil.

Les artistes souhaitent que l'opéra soit un vecteur d'expression, de créativité, en scrutant l'imaginaire de chacun, et en favorisant le lien entre chaque protagoniste, enfant comme adulte autour d'un même projet.

Le projet se déroulera de novembre 2022 à février 2023, à raison de une à deux journées hebdomadaires. Les artistes proposeront des ateliers d'éveil à l'écoute de sons, de musique et de couleurs et textures liés au monde de l'opéra. Ces ateliers alimenteront leur recherche pour créer un spectacle participatif autour de l'opéra adapté aux 0-3 ans. Un temps sera dédié à ces rencontres chaque mardi matin. Des ateliers pour les professionnels et adultes seront proposés sur des lundis soir. Le reste du temps, une salle sera mise à disposition dans le RPE et dans la salle de motricité de l'école maternelle. Pour terminer le projet une présentation de travail aura lieu à l'issue de la résidence.



« WIZZ » INSTALLATION INTERACTIVE PLASTIQUE ET SONORE

Culture Santé Normandie _ 2022-2023

Partenaires :

- L'APPAS : Mathieu Tanguy, musicien et comédien, et Alexis Debeuf, plasticien.
- IME, Les Coteaux fleuris, Dives sur Mer (14)
- Ecole UEMA Michel Trégore, Caen (14)

Descriptif :

En partant du postulat que la mixité est à défendre fortement, qu'en tant que force de changement, elle sert à casser des normes et à penser de nouvelles manières, à ouvrir la conception de ce qu'est et peut être la pratique artistique. Alexis Debeuf et Mathieu Tanguy réfléchissent à la mise en place d'une installation interactive auprès d'un public porteur de troubles du spectre autistique bénéficiant d'un dispositif d'inclusion en milieu scolaire.

Les artistes veulent contribuer au développement de nouveaux imaginaires en proposant lors d'ateliers autour du son et de la matière, diverses expérimentations créatives. Ces expérimentations aboutiront à la création d'une installation interactive, mixant des objets sonores à manipuler, gratter, taper, dans lesquels les enfants pourront parler ou souffler, des objets amplifiés (à l'aide de micros piezzo) ou encore des objets reliés à l'outil informatique pour déclencher des samples ou autres sons modifiés par des effets audio (reverb, echo, larsen...).

Le projet se déroulera sur 3 semaines. Il sera divisé le matin en 2 ateliers, sur lesquels tournerons les enfants. Et l'après-midi, les artistes seront en résidence dans les murs de l'école et ils travailleront après avoir expérimenté avec les enfants, sur la pérennisation des trouvailles du matin, tout en amenant aussi leurs propres envies et idées.

L'objectif final de ses différentes rencontres est d'aboutir à une installation interactive mêlant objets, sons et électronique. Les enfants pourront improviser, explorer les différents dispositifs élaborés à leur côté, lors d'un temps d'échange partagé à la fin de la résidence. Alexis et Mathieu comptent faire circuler la structure inventée pendant ce temps de résidence, dans d'autres lieux à même de juger le bien-fondé d'une mise à disposition d'une telle installation auprès de leur public. En mettant à disposition l'installation interactive, ils ont l'intuition que de nouvelles envies naîtront au sein des équipes éducatives et professionnelles.



DO, RE, MI... 3 PETITES NOTES DE MUSIQUE #2

Culture Santé Normandie _ 2022-2023

Partenaires :

- L'APPAS : Séverine LEBRUN, artiste musicienne intervenante et référente du projet
- L'équipe NIDCAP du service de néonatalogie du CHU de Caen Normandie (14)
- Association Les Conquérants

Descriptif :

Ce projet a commencé en 2021-2022, il a permis aux soignants, aux parents et aux enfants de créer d'autres liens grâce au chant et à la musique de Séverine. Cette deuxième année va permettre au projet de continuer le travail commencé et d'aller plus loin.

Il se déroulera de septembre 2022 à juin 2023 avec une proposition régulière d'interventions sous forme de déambulations musicales dans le service de néonatalogie, (La musicienne en partenariat avec les professionnels du service se déplacera de chambre en chambre pour créer « une bulle sonore »), d'ateliers d'éveil à la musique et de création de paysages sonores avec les parents et les fratries et d'ateliers de collectage de chants, comptines et berceuses afin de réaliser un enregistrement pour réaliser un disque reflétant le répertoire musical et pluriculturel du service. L'objectif est de consolider le lien parents/enfants/soignants par le biais du chant et de la musique.

L'équipe pluridisciplinaire du service est en constante préoccupation d'améliorer la prise en charge des enfants et de soutenir l'implication des parents dans l'accueil de leur(s) bébé(s). Dans ce cadre, un travail sur l'écologie sonore est mis en œuvre. Des études ont montré les effets positifs et préventifs de la musique, notamment ceux du chant maternel sur la qualité des liens parents-enfants et sur le développement du bébé, de la diminution du stress parental, de la quantité d'alimentation absorbé par le bébé etc... Utiliser la musique comme langage pour discuter avec les tout-petits et leurs accompagnants La musique est donc présente partout, elle est relation, interaction et fait partie de notre quotidien. De la voix chantée à la voix parlée, des comptines et berceuses à la mémoire des gestes, des mots et des histoires, la musique permet le partage des valeurs qui fondent l'humanité et l'échange entre les cultures.

IMPRESSIONS COSMIQUES

Jumelages _ 2022-2023

Partenaires :

- L'APPAS : Compagnie Datakidz Création, Mathieu Tanguy, musicien et comédien, Pablo Géléoc, vidéaste.
- Ecole élémentaire Roland Jouvin, OUILLY LE TESSON (14)

Descriptif :

La rencontre entre les artistes et l'école sera l'occasion pour les élèves de rentrer dans un travail de création par le prisme de trois disciplines artistiques : la vidéo, l'écriture et le travail du son. La thématique retenue pour le projet, à la suite d'une réunion entre équipes éducatives et artistique, est « les émotions ». Cette thématique sera développée dans un cadre littéraire et artistique particulier : la science-fiction.

Ce jumelage, en créant selon les envies des enfants et en partant d'une histoire écrite au plus près des questions et des préoccupations du jeune public, permettra à la compagnie d'ouvrir de nouveaux chemins et nouvelles perspectives aux histoires qu'elle désire tant véhiculer. Aussi, ce temps de création collaboratif sera l'occasion pour les artistes de tester de nouvelles formes graphiques en lien avec l'art vidéo (animation, collage, retro-projection, ombres, jeux de lumière, de superposition, images microscopiques...) et de partager ces découvertes avec les élèves.

L'objectif, pour chaque groupe sera de terminer l'écriture d'une histoire, l'illustrer puis la mettre en musique et en son, à la manière d'un foley artist. En fin d'année scolaire, trois représentations auront lieu pour les différentes classes de l'école élémentaire ainsi que pour les enfants de l'école maternelle. Pendant ce temps de restitution, les artistes présenteront les 4 courts-spectacles d'environ 10 min chacun. Ils raconteront les histoires écrites par chaque classe, réutiliseront les techniques et méthodes choisies durant les ateliers et bruyonneront en direct les événements de l'histoire. Ainsi, les élèves pourront profiter pleinement des fruits de la collaboration entre l'école et la compagnie et auront pu découvrir le cheminement possible de la fabrication d'un spectacle pluridisciplinaire.

MUSIQUE A CROQUER

Jumelages _ 2022-2023

Partenaires :

- L'APPAS : Compagnie Les Airs Sauvages, Nadège Queuniet, musicienne et référente du projet, Rivo Ralison, musicien, et Stéphane Devineau, musicien.
- Ecole élémentaire Vieira Da Silva, Caen (14)

Descriptif :

Nadège Queuniet a monté un projet avec une autre école (Henri Brunet) en 2018-2019, et connaissait l'école Vieira Da Silva dans le cadre des « écoles qui folkent » de l'OCCE14. C'est lors d'une discussion autour des spécificités de cette école que l'idée est née d'un jour travailler ensemble. L'école souhaitait favoriser le lien Ecole Famille et voulait associer les parents à un projet qui permettrait de tous les impliquer. La crise sanitaire ayant mis un frein aux actions pour favoriser le lien école/famille/partenaires, il paraissait important de mettre en place un projet de grande ampleur qui permette de recréer du lien. Pour cela, nous souhaitons nous appuyer sur une thématique qui favorise l'échange avec les familles. Ces familles sont originaires de très nombreuses cultures, la nourriture, et la cuisine sont un bon levier pour favoriser les échanges. Il y a également à l'école une habitude de la pratique du chant choral. C'est ainsi qu'est né le projet « musique à croquer ».

Le projet débutera par une représentation du spectacle Rrron Piche, créé autour de collectage de comptines du monde. Ce spectacle permettra d'amorcer la discussion autour de la richesse culturelle des familles présentes dans l'école.

Nadège Queuniet s'appuiera sur les temps de partage de recettes pour la seconde partie du projet : le collectage. Les familles seront invitées à des temps de partage, au cours desquels elles seront amenées à chanter tout en cuisinant. Le geste habituel, répétitif est libérateur. Il sera plus facile de chanter, sans se préoccuper de sa propre qualité de chanteur, de la justesse ou de tout ce qui peut inhiber les personnes collectées. La Cie des Airs Sauvages cherchera en particulier des chansons et comptines parlant de nourriture, mais portera aussi une grande attention aux gestes culinaires. En effet, ces gestes seront filmés et pourront servir d'appui chorégraphique et/ou rythmique pour la suite du projet.

Viendra ensuite le travail en classe avec les enfants et les enseignants : une sélection de chansons sera enseignée aux enfants. Nous appuierons ces chansons avec des gestes collectés à l'étape précédente, et des rythmes réalisés à l'aide d'ustensiles de cuisine.

En parallèle, la Compagnie des Airs Sauvages travaillera à la création de son nouveau spectacle, à partir du répertoire collecté. Les artistes s'installeront une semaine dans le forum de l'école, pour faire travailler les enfants sur la création du spectacle, à la fois musicale et sonore.

Le spectacle créé avec les enfants sera présenté en fin d'année à l'ensemble de l'école, et permettra aux enfants participant de montrer à leurs parents le travail effectué à partir du collectage.



ON EST DES ETOILES, LE SOLEIL, UNE COMETE #3

Culture Santé Normandie _ 2023-2024

Partenaires :

- L'APPAS : Elodie HUET, comédienne, chanteuse, metteur en scène, Jean-Michel TROTOUX, compositeur et accordéoniste
- Foyer d'hébergement Les Basses Landes (Condé en Normandie), APAEI du bocage virois et de la Suisse Normande (14)
- Cinéma Le Royal à Condé en Normandie (14)
- Collège Dumont Durville à Condé en Normandie (14)
- Médiathèque de Condé en Normandie (14)

Descriptif :

« On est des étoiles, le soleil, une comète » est la suite du projet « Nous sommes des étoiles » initié depuis deux ans avec le foyer d'hébergement Les Basses Landes. Cette troisième année de travail, permettra d'approfondir le travail du clown effleuré avec le groupe de travailleurs adultes en situation de handicap lors de la première et de la deuxième année. L'objectif est d'ouvrir la pratique commencée à d'autres modalités d'expression, de faciliter et mettre en œuvre la création d'un spectacle qui permettra de poursuivre et d'amplifier l'ouverture à l'extérieur. Nous souhaitons que les résidents-acteurs soient le plus possible autonomes dans leurs pratiques, qu'ils se sentent dignes de ce qu'ils créent.

Élodie Huet viendra dans l'établissement une fois par mois pour faire les ateliers avec les résidents. A cela s'ajoutera une résidence de trois jours en avril 2023. Le projet se terminera par une tournée de 5 dates en région.



MES PETITES MAISONS

Jumelages _ 2023-2024

Partenaires :

- L'APPAS : Caroline FLAMANT, comédienne
- Ecole primaire Les Roseaux à Rots (14)
- Bibliothèque de Rots (14)
- La commune de Rots (14)
- Le Pavillon de Normandie à Caen (14)
- Salon du livre de Caen (14)

Descriptif :

L'objectif de ce jumelage est de mener collectivement un projet artistique et culturel dans l'école, de découvrir des champs artistiques grâce à la rencontre d'artistes dans leur pratique.

Les élèves déploieront leur créativité et leur imagination dans des réalisations de papier en 2 et 3 dimensions de maisons figuratives en partant de l'observation du réel et de maisons imaginaires et fantasmées en s'inspirant de la découverte d'albums pour la jeunesse, d'images, d'extraits de films, d'une visite d'exposition ainsi que d'expériences de réalisation de cabanes...

Parallèlement, ils seront invités à s'exprimer oralement (et à l'écrit selon leurs capacités) en répondant à différentes questions : décrire sa maison (réelle ou imaginaire), l'endroit où elle est située... Afin de mettre en relation le dessin et le langage, d'associer le mot à l'image.

Le projet se terminera par une exposition des travaux réalisés par les élèves. La compagnie Les Radicelles Infimes en profitera pour présenter une étape de travail de son nouveau spectacle qui explore également le thème de la maison. De plus, les travaux des élèves seront présentés au salon du livre de Caen en mai 2024.



LA SAISON DES OURS

Babil_ 2023-2024

Partenaires :

- L'APPAS : Aurélie LECORPS, comédienne, metteur en scène, Pauline MADELINE, comédienne de la compagnie Passeurs de Rêves
- Crèche et RPE Les Lutins d'Orne Odon à Evrecy (14)
- Médiathèque d'Evrecy (14)

Descriptif :

Lors d'un premier Babil, réalisé à Sartilly dans la Manche, la compagnie Les Passeurs de Rêves a pu partager, explorer, autour des prémisses de son spectacle sur Boucle d'Or, avec les tout-petits, leurs familles, les assistantes maternelles et l'équipe de la crèche. La compagnie a souhaité faire un nouveau projet Babil pour poursuivre les résidences afin de consolider son travail et d'avancer dans le processus de création.

Ce projet se déroulera de septembre 2023 à novembre 2023, sur 3 semaines. Pour commencer, deux présentations (l'une pour la crèche, l'autre pour le RPE) du projet avec l'histoire contée de Boucle d'Or en jeux d'ombres et lumières sont prévues en présence des tout-petits, des professionnelles et des parents pour qu'ils puissent appréhender le point de départ de la création du spectacle et s'imprégner du projet.

Les ateliers avec les enfants, essentiellement en matinée, et les moments de rencontres avec les Assistantes Maternelles en soirée permettront à tous et toutes de créer un lien singulier avec la compagnie et le projet. Les parents de la crèche seront invités à venir découvrir le travail de la compagnie sur les moments où ils viennent chercher leurs enfants.

Le reste du temps, principalement sur les après-midis, la salle du RPE sera mise à disposition pour les répétitions et résidence de la compagnie.

La compagnie fera des ateliers d'éveil autour de l'ombre et de la lumière, de l'éveil au mouvement, de la découverte des perceptions, des sensations et des émotions pour les enfants et les grands. Ces ateliers, expériences et rencontres se feront en lien avec le spectacle la Saison des Ours. Ils permettront aux tout-petits de les accompagner dans la découverte sensorielle de leur monde intérieur, de leur corps, de leurs mouvements et de ceux de la lumière, des ombres et dans la possibilité de jouer, de se raconter des histoires, de déployer leur imagination.

Ce projet permettra de renforcer le partenariat EAJE / RPE. Ces deux structures déploient des partenariats depuis maintenant deux ans notamment autour de la créativité et de l'éveil artistique des tout-petits. Participer à un projet Babil va consolider cette dynamique de mutualisation dans l'intérêt des jeunes enfants

Un partenariat avec la médiathèque d'Evrecy est engagé. Elle va mettre à disposition des livres pop-up qui serviront de support à des projections d'ombres pendant les ateliers avec les enfants et des albums sur les thématiques de l'hiver, de Boucle d'Or et de l'ombre et la lumière.

La collectivité a fait le choix d'inscrire le spectacle dans une tournée de territoire, de le diffuser dans sa saison culturelle 2023/2024 de façon à faire rayonner le projet et de le rendre accessible au plus grand nombre dans l'idée de créer du lien avec les autres structures petites enfance du territoire.

ANNEXE 3. LISTE DES ARTISTES-INTERVENANTS DE L'APPAS 2022-2023

NOM	Prénom		Activité principale
ANDRÉ	Benjamin	Artiste musicien	Petite enfance - Interventions musicales
BAZEMO	Wenceslas	Artiste chorégraphique	Loisirs - Ateliers danse africaine
Bleu de Lune	Compagnie	Collectif d'artistes musicien·nes	Petite enfance - Interventions musicales
BELOUZAA	Khalifa	Artiste musicien	Loisirs – Ateliers d'écriture
BONNEMASON	Marie-Paule	Artiste musicienne	Loisirs et milieux spécifiques - Ateliers voix chant
BUISSON	Benoît	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
CORRE	Emilie	Artiste musicienne	Loisirs – Ateliers chorale
DANLOS	Marion	Artiste dramatique et costumière	Loisirs - Ateliers théâtre et costume
DAVIERE	Emmanuel	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
DELAUNAY	Amélie	Artiste musicienne et plasticienne	Milieux spécifiques - Interventions musicales et plastiques
DEVINEAU	Stéphane	Artiste musicien	Spectacle - Initiation aux danses traditionnelles
DUFOUR	Didier	Artiste musicien	Loisirs - Percussions africaines
FLAMANT	Caroline	Artiste dramatique et conteuse	Loisirs et spectacle - Conte
GANCEL	Isabelle	Artiste musicienne	Loisirs - Chorales
GARRIGUE	Claire	Artiste dramatique et conteuse	Loisirs et formation - Ateliers voix chant conte
GEHANNE	Philippe	Artiste musicien	Loisirs - Interventions harmonica
GUITTON	Philippe	Artiste musicien	Loisirs - Ateliers percussions et "bruicolage"
HUET	Elodie	Artiste dramatique	Loisirs et milieux spécifiques - Ateliers théâtre
JARDIN	Betty	Artiste musicienne	milieux spécifiques - Chorales
KRONNEBERG	Clémence	Artiste dramatique	Loisirs - Ateliers théâtre
LANDON	Éline	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
LEBRUN	Séverine	Artiste musicienne	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
LECOMTE	Romain	Artiste technicien son	Scolaire - Interventions bruitage cinéma
LECORPS	Aurélie	Artiste dramatique et conteuse	Petite enfance et spectacle - Conte
LEFEBVRE	Mickaël	Artiste circassien	Loisirs - Ateliers cirque
LEPIONNIER	Sophie	Artiste dramatique	Loisirs - Ateliers théâtre
LEVEQUE	Sarah	Artiste plasticienne et dramatique	Petite enfance - Interventions artistiques
MADELINE	Pauline	Artiste dramatique	Petite enfance - Interventions artistiques
MARTIN	Miléna	Artiste musicienne	Loisirs - Interventions musicales
MONDELICE	Jean-Luc	Artiste musicien	Loisirs - Ateliers batterie
MOREL	Fabienne	Artiste dramatique et conteuse	Formation - Conte
MOTTE	Marion	Artiste musicienne	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
PIQUERY	Loona	Artiste dramatique	Loisirs - Ateliers théâtre
QUEUNIET	Nadège	Artiste musicienne	Loisirs et milieux spécifiques - Interventions musicales
RALISON	Rivo	Artiste musicien	Spectacle - Initiation aux danses traditionnelles
RICARD	Emmanuel	Artiste musicien	Petite enfance et milieux spécifiques - Interventions musicales
ROBINE	Juliette	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
TANGUY	Mathieu	Artiste musicien	Petite enfance - Interventions musicales
TUAL	Myriam	Artiste musicienne	Petite enfance - Interventions musicales
VARIN	Heïdi	Artiste dramatique	Loisirs - Ateliers théâtre
ZANETTI	Laura	Artiste musicienne	Loisirs – Interventions musicales
ZANUTEL	Aline	Artiste musicienne	Loisirs - Chorales

Nous contacter

L'APPAS | L'Association pour la Promotion de la
Pratique des Arts du Spectacle | Maison des associations
« Le 1901 », 8 rue Germaine Tillion 14000 Caen
07 82 84 25 50 | contact@lappas.fr
<https://www.lappas.fr/>

l'
APPAS

Association pour
la promotion de la pratique
des arts du spectacle